

**AANVRAAG AFWIJKING GELUIDSNORMEN VOOR ACTIVITEITEN  
MET ELEKTRONISCH VERSTERKTE MUZIEK** in toepassing van Hoofdstuk 6.7. van VLAREM

Voor activiteiten die toegankelijk zijn voor een ruim publiek en die plaatsvinden in een tent, in de openlucht of in een andere openbare inrichting dan een openbare inrichting als vermeld in rubriek 32.1 of 32.2 en waar elektronisch versterkte muziek wordt geproduceerd ter gelegenheid van een bijzondere gelegenheid.

**Organisator**

Naam organisator / organiserende vereniging: .....

Voornaam en naam verantwoordelijke: .....

Adres verantwoordelijke: .....

E-mail verantwoordelijke: .....

GSM / Telefoon tijdens de activiteit: .....

**Locatie**

Naam locatie: .....

Adres: .....

Opmerking: indien de activiteit plaats vindt in open lucht of tent, dient een situeringsplan bijgevoegd.

**Informatie over de muziekactiviteit**

Datum: ...../...../..... van .....u tot .....u muziekgenre .....

Datum: ...../...../..... van .....u tot .....u muziekgenre .....

Datum: ...../...../..... van .....u tot .....u muziekgenre .....

Extra info omtrent de muziekactiviteit: .....

.....

Verwacht aantal bezoekers:.....

**Verantwoordelijke van het geluidsniveau (DJ, eigenaar geluidsinstallatie,...)**

Door wie zal het geluidsniveau gecontroleerd worden?

Voornaam en naam: .....

GSM / Telefoon tijdens de activiteit: .....

**Getroffen maatregelen om geluidshinder te beperken**

Getroffen maatregel(en): contract met dj / geluidsmeter / begrenzer / plaatsing boxen / gratis oordoppen /

Andere:.....

.....

## BASIS GELUIDSNORM

In principe mag het geluidsniveau op een muziekactiviteit niet hoger zijn dan 85 dB(A)  $L_{Aeq,15min}$  en moeten er geen maatregelen genomen worden. Hieraan wordt men geacht te voldoen indien het maximale geluidsniveau van 92 dB(A)  $L_{Amax,slow}$  niet wordt overschreden.

De muziekactiviteit moet evenwel zo ingericht zijn dat de  $L_{Amax,slow}$  gemeten in de buurt (= alle gebouwen of lokalen die in de onmiddellijke omgeving liggen en waarin zich personen bevinden) :

- 1° niet hoger is dan 5 dB(A) boven de  $L_{A95,5min}$ , indien deze lager is dan 30 dB(A);
  - 2° niet hoger is dan 35 dB (A) indien de  $L_{A95,5min}$  ligt tussen 30 en 35 dB(A);
  - 3° niet hoger is dan de  $L_{A95,5min}$  indien die hoger is dan 35 dB (A).
- $L_{A95,5min}$  wordt gemeten bij uitschakeling van alle muziekbronnen

## AANGEVRAAGDE AFWIJKING

Indien u een afwijking op de geluidsnormen wenst moeten er flankerende maatregelen genomen worden, afhankelijk van het gewenste geluidsniveau.

- Het college van burgemeester en schepenen kan geval per geval strengere normen en bijkomende voorwaarden opleggen. Naast de geluidsnormen voor de muziekactiviteiten zelf, zijn er ook normen voor de omgeving rond de muziekactiviteit met de bedoeling overlast te beperken.
- Gelieve het gewenste geluidsniveau aan te kruisen:

**Maximaal geluidsniveau > 85dB(A)  $L_{Aeq,15min}$  en  $\leq 95$  dB(A)  $L_{Aeq,15min}$**

Te nemen maatregelen:

- Meten van het geluidsniveau gedurende de volledige activiteit
- Visuele indicatie van het geluidsniveau zichtbaar voor de verantwoordelijke voor het geluidsniveau
- Het gebruik van een begrenzer (limiter) is toegelaten maar niet verplicht
- Toetsen mag aan ofwel 102 dB(A)  $L_{Amax,slow}$  ofwel 95 dB(A)  $L_{Aeq,15min}$

**Maximaal geluidsniveau > 95dB(A)  $L_{Aeq,15min}$  en  $\leq 100$  dB(A)  $L_{Aeq,60min}$**

Te nemen maatregelen:

- Meten en registreren van het geluidsniveau gedurende de volledige activiteit;
- Visuele indicatie van het geluidsniveau zichtbaar voor de verantwoordelijke voor het geluidsniveau;
- Het gebruik van een begrenzer (limiter) is toegelaten maar niet verplicht;
- Oordopjes moeten gratis ter beschikking gesteld worden voor het publiek;
- Toetsen mag aan ofwel 102 dB(A)  $L_{Aeq,15min}$  ofwel 100 dB(A)  $L_{Aeq,60min}$ ;

Meer informatie, zie bijlage en [www.lne.be/geluidsnormen](http://www.lne.be/geluidsnormen)

De ondertekende verklaart dat de door hem/haar verstrekte inlichtingen juist en volledig zijn en dat hij/zij zich zal houden aan de verplichtingen die hem/haar hetzij door de wetgever, hetzij door de bevoegde diensten worden opgelegd.

DATUM:.....

HANDTEKENING:.....

- **Openbare inrichtingen:** alle inrichtingen, alsook hun aanhorigheden, die, al dan niet tegen betaling, voor het publiek toegankelijk zijn, ook al is de toegang voor bepaalde categorieën van personen beperkt, zoals privé-clubs, winkels, restaurants, drankgelegenheden, sportmanifestaties, fitnessclubs;
- **Private inrichtingen:** woningen en hun aanhorigheden en tuinen, en in het algemeen, alle plaatsen welke niet voor het publiek toegankelijk zijn;
- **Situeringsplan** is een plan op schaal 1/1.000 met aanduiding van:
  - opstelling van tent t.o.v. omgeving en omliggende bebouwing
  - opstelling podium in tent en/of open lucht
  - opstelling klankkasten met aanduiding van de richting van de geluidsemissie
  - opstelling PA
  - opstelling publiek
- **Meting van het geluidsniveau:** het geluidsniveau geldt op gelijk welke plaats in de inrichting waar zich in normale omstandigheden personen kunnen bevinden en wordt gemeten ter hoogte van de mengtafel of een andere representatieve meetplaats.
- **Welke muziekactiviteiten?**  
De regelgeving over het maximale geluidsniveau geldt voor alle muziekactiviteiten die toegankelijk zijn voor publiek en waar elektronisch versterkte muziek (zowel opgenomen als live) wordt gespeeld.
- **Categorieën en voorwaarden**  
Afhankelijk van het geluidsniveau wordt de muziekactiviteit beschouwd als een niet ingedeelde inrichting, is de inrichting meldingsplichtig (klasse 3) of moet voor de inrichting een milieuvergunning klasse 2 worden aangevraagd. Naast het maximale geluidsniveau worden per categorie nog een aantal flankerende maatregelen bepaald. Hoe hoger het geluidsniveau, hoe meer flankerende maatregelen.
  - **Categorie 1:**  
muziekactiviteiten met een muziekniveau van max 85 dB(A), Laeq, 15 min
  - **Categorie 2:**  
muziekactiviteiten luider dan 85 dB(A) maar max. 95 dB(A), Laeq, 15 min  
= melding klasse 3  
= meten van het geluidsvolume gedurende de muziekactiviteit, openingsuren café enz.  
= zichtbaar voor persoon die volume bedient
  - **Categorie 3:**  
muziekactiviteiten luider dan 95 dB(A) met een maximum van 100 dB(A), Laeq, 60 min  
= vergunning klasse 2  
= meten, van het geluidsvolume - registreren en bewaren van het gemeten volume  
= zichtbaar voor persoon die volume bedient  
= oordopjes ter beschikking stellen  
= (voor vaste installaties) voorafgaandelijk geluidsplan
- **Omgevingsgeluid (lawaaihinder)**  
Elkeen is ertoe gehouden het geluidsniveau zodanig te beperken dat de normen naar de omgeving gerespecteerd worden. Met een geluidsbegrenzer op de discobar kan men voorkomen dat bepaalde geluidsnormen overschreden worden. In zaal is het aan te raden om buitendeuren en vensters zoveel mogelijk dicht te houden tijdens het feest. Zorg er sowieso voor dat de boxen zover mogelijk van de buurt staan opgesteld.
- **Afgeleide hinder**  
Onder afgeleide hinder verstaan we onder andere het geluid van arriverende of vertrekkende voertuigen, wildplassen, braken op de stoep, vandalisme, roepen...  
Bij klacht wordt deze hinder ten laste gelegd van de persoon in kwestie of van de inrichter van de manifestatie als de persoon in kwestie niet gekend is.
- **En de burenen?**  
Als je iets organiseert in een bewoonde buurt verwittig dan je de burenen. Zij hebben het recht om te weten wat er in hun directe omgeving gebeurt. Zo kunnen zij zich voorbereiden op 'de feestelijkheden'. Jij als organisator hebt hierbij ook voordelen. Als je de burenen verwittigd zullen zij zien dat je moeite doet om hen in te lichten. Ze zullen zien dat je aan hen gedacht hebt en dat je weet dat jouw feestje hen overlast kan bezorgen. Geef hen een telefoonnummer of gsm-nummer waar ze de hele avond kunnen naar bellen als er klachten zijn. Ze zullen sneller naar jou bellen en de politie er buiten laten.  
Tip: geef de burenen één of twee gratis toegangskaarten. Wie weet komen ze dan zelf eens hun benen strekken ofwel geven ze die kaarten aan een kennis waardoor de tolerantie weer groter wordt.

○ **Afwijkingen (niet voor privéfeesten)**

Wil je luider spelen dan 85 dB(A), Laeq, 15 min, dan kan je onder bepaalde voorwaarden een afwijking aanvragen. Voor privéfeesten wordt geen afwijking toegestaan.

De afwijking dient men aan te vragen bij het CBS:

- voor korte muziekactiviteiten die maximaal 3 uren duren, tussen 12 uur en middernacht;
- of als 'bijzondere gelegenheid' (max. 12x /jaar)
- de flankerende maatregelen van de bijhorende categorie blijven steeds gelden
- In openlucht of in een tent is er geen beperking voor het aantal activiteiten.

Wanneer het college van burgemeester en schepenen toelating verleent, zijn er in principe geen normen voor omgevingsgeluid. Het CBS kan evenwel strengere normen opleggen:

- Beperking van de duur van de activiteit
- Afhankelijk van ligging en omstandigheden
- Beperking van het omgevingsgeluid om overlast in de buurt te beperken
- Bijkomende dB(C) –norm om basgeluiden te beperken
- Op advies van de politiediensten

○ **Andere wetgeving van toepassing:**

- Artikel 561, 1° van het Strafwetboek: 'worden bestraft: zij die zich schuldig maken aan nachtgerucht of nachtruomoer, waardoor de rust van de inwoners kan worden verstoord.'
- Artikel 544 van het Burgerlijk Wetboek: 'Eigendom is het recht om op de meest volstreckte wijze van een zaak het genot te hebben en daarover te beschikken, mits men er geen gebruik van maakt dat strijdig is met de wetten of met de verordeningen'.
- Artikel 11 van het GAS-reglement: 'Het is verboden, om het even welk geluid of rumoer te maken, veroorzaakt zonder reden of zonder noodzaak en dat is toe te schrijven aan een gebrek aan vooruitzicht en voorzorg en dat van aard is de rust van de inwoners in het gedrang te brengen. Het bewijs kan met alle mogelijke middelen geleverd worden'.
- Ter aanvulling: de regelgeving voor muziekactiviteiten, zowel de normen voor de activiteit zelf als de normen voor de omgeving, gelden overal en altijd. De stelling dat er voor 22 u geen sprake kan zijn van overlast is dus fout.

○ **Controles**

Je bent altijd verplicht je aan de geldende reglementering te houden. Dus ook als er geen klachten zijn van omwonenden of bezoekers, kunnen politie of bevoegde ambtenaren optreden om een eventuele overschrijding van de normen vast te stellen en sancties op te leggen.

○ **Waarom geluidsnormen**

Geluidsnormen voor muziekactiviteiten zijn er niet alleen om overlast te vermijden, maar ook om te voorkomen dat de oren van je publiek en medewerkers worden beschadigd. Gehoorschade treedt sneller op dan je denkt en is bijna altijd onomkeerbaar. Wie geregeld wordt blootgesteld aan te hoge volumes loopt bijna zeker schade op, vaak zonder het te voelen of te weten.

○ **Wat zijn decibels**

De sterkte van geluid wordt uitgedrukt in decibel, afgekort dB.

De decibelschaal is een logaritmische schaal en niet te vergelijken met de lineaire schaal. In de lineaire schaal is 20 meter het dubbele van 10 meter, 30 meter is er het driedubbele van.

In de decibelschaal:

- + 3 dB = geluidsenergie maal twee
- + 10 dB = geluidsenergie maal tien
- + 20 dB = geluidsenergie maal honderd
- + 30 dB = geluidsenergie maal duizend

○ **Tips om gehoorschade te voorkomen**

- Respecteer steeds de geldende geluidsnormen.
- Zorg bij hoge volumes voor rustmomenten, momenten waarop de muziek stiller staat of alleszins voor een ruimte of zone waar het volume lager is, zodat mensen hun oren even kunnen laten rusten. Beschadiging is immers niet alleen afhankelijk van het volume, maar ook van de duur van de blootstelling.
- Zorg bij hoge volumes voor gehoorbescherming door middel van oordoppen (wettelijk verplicht)

○ **Tips voor een betere akoestiek**

Eenzelfde geluidsbron klinkt in verschillende ruimtes soms totaal anders. De ene ruimte geeft veel meer 'galm' dan de andere. De akoestiek van een ruimte is dus een even belangrijke factor als het geluidsmateriaal waarmee wordt gewerkt.

- Harde materialen (hout, steen, metaal, maar ook bv. tentzeil) weerkaatsen het geluid meer en harder dan zachte materialen (doeken, tapijt, isolatiemateriaal ...).

- In ruimtes die het geluid meer en harder weerkaatsen, klinkt hetzelfde geluid luider dan in een gedempte ruimte. In gedempte ruimtes is het dus makkelijker om de geluidsnormen te respecteren.
  - Een ideale ruimte om te werken met versterkte muziek aan hoge volumes is dus een ruimte met veel “demping”. Deze demping kan je bekomen door het gebruik van doeken of bepaalde zachte (isolatie)materialen. Ook het aanwezige publiek dempt het geluid: een lege zaal klinkt dikwijls veel luider dan een volle zaal.
  - Bij liveoptredens met luide drums of andere luide geluidsbronnen op het podium kun je soms spectaculaire resultaten halen door bv. dempend materiaal aan te brengen op plafond en wanden boven en naast het podium.
- **Tips apparatuur**  
 Het spreekt vanzelf dat goede geluidsapparatuur helpt om een goede weergave van muziek te bekomen, zowel voor livemuziek als opgenomen muziek.  
 Daarnaast is het ook belangrijk dat je de juiste apparatuur gebruikt op de juiste plaats. Te grote luidsprekers in een te kleine zaal zijn geen goed idee, en omgekeerd. Minstens even belangrijk is hoe de geluidsapparatuur wordt opgesteld en bediend. Een kwalitatieve installatie die slecht is afgeregeld, klinkt nooit goed.  
 In het algemeen gelden hier de volgende principes:
- Plaats de luidsprekers voldoende hoog (zodat het geluid niet wordt belemmerd door publiek)
  - Luidsprekers die te dicht bij een muur staan, niet goed gericht zijn of te laag staan, werken niet optimaal. Om die reden zet men vaak het volume hoger om toch het gewenste effect te bereiken met het gevolg dat de muziek slecht klinkt en dat de geluidsnormen worden overschreden.
  - Probeer ook minstens een afstand van 0,5 tot 1 meter tussen het publiek en de luidspreker te voorzien. Dichtbij de luidsprekers gaat het niveau zeer snel omhoog en hierdoor stel je het publiek bloot aan erg hoge geluidsniveaus.
- **Wegsnijden van de lage frequenties.**  
 In de praktijk zullen niet de luchtgeluiden, maar wel de contactgeluiden n.a.v. de lage frequenties voor de meeste overlast zorgen. Met de equalizer kan je de lage frequenties (minder dan 80 Hz of zelfs 100 Hz) wegsnijden. Afhankelijk van de installatie kan men zo zelfs 5 decibel winst doen. De meeste zalen zijn bovendien toch te klein om deze lage frequenties te gebruiken, ze zorgen enkel voor de vervorming van het geluid en voor hinder in de omgeving. Niemand zal merken dat deze weg gefilterd zijn.
- **Wat zijn de sancties?**
- Omgeving:  
 Bij klachten riskeert u een PV of het stilleggen van het feest.  
 Als de politie ter plaatse komt wees dan te allen tijde vriendelijk en wees voor rede vatbaar.
  - Wetgeving geluidsnorm  
 Bij overtreding van de wetgeving zijn mogelijke sancties een aanmaning, een verslag van vaststelling of een proces-verbaal. Let op: niet alleen de geluidsnorm overschrijden wordt beschouwd als een overtreding. Ook bij het niet beschikken over de juiste vergunning of het niet nemen van de verplichte bijkomende maatregelen (gebruik van geluidsmeter, ter beschikking stellen van oordopjes), bega je een overtreding en kun je worden bestraft. De sanctie kan variëren van een administratieve geldboete tot een vervolging door de correctionele rechtbank met eventueel een veroordeling en boete tot gevolg. De geldboetes kunnen hoog oplopen. In extreme gevallen kunnen er zelfs (voorwaardelijke) gevangenisstraffen worden opgelegd. Het is dus duidelijk dat overschrijdingen van de geluidsniveaus niet licht beoordeeld worden. Ze worden beschouwd als een (milieu-)misdrijf en worden ook zo bestraft.
- **Wie kan aansprakelijk worden gesteld indien er overtredingen zijn vastgesteld?**  
 Zowel de eigenaar van een zaal of andere locatie, de huurder van een locatie, de organisator, de dj als de geluidstechnicus kunnen aansprakelijk worden gesteld en dus beboet en vervolgd worden als er overtredingen zijn vastgesteld. Je doet er als organisator dus goed aan om én iedereen op zijn verantwoordelijkheden te wijzen én zelf ook steeds de naleving van de normen goed op te volgen. Je kunt als organisator eventueel ook een contract maken met de dj en de geluidstechnicus waarin ieders verantwoordelijkheid wordt opgenomen. Hiermee kun je een eventuele boete die aan jou is opgelegd, terugvorderen van de dj of geluidstechnicus. Een dergelijk contract ontslaat je echter nooit van je verantwoordelijkheid (en aansprakelijkheid) als organisator.  
 Als organisator blijf je immers te allen tijde mee verantwoordelijk voor de veiligheid van je publiek, voor het voorkomen van overlast, en dus ook voor het naleven van de geluidsnormen.